

„pforte am donnerstag“ im Frauenmuseum

Zyklus von vier Konzerten, als Abonnement und im Einzelverkauf

Konzert 1: Donnerstag, 1. Mai 2008, 20 Uhr, Frauenmuseum

„Mir geht's gut“

Der junge Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Serenade für Violine, Viola und Violoncello D-Dur op. 8 (1797/1798)

Marcia: Allegro

Adagio

Menuetto: Allegretto

Adagio – Scherzo: Allegro molto – Adagio – Allegro molto – Adagio

Allegretto alla Polacca

Thema con Variazioni: Andante quasi Allegretto – Allegro

Marcia: Allegro

Serenade für Flöte, Violine und Viola D-Dur op. 25 (1796)

Entrata: Allegro

Tempo ordinario d'un Menuetto

Trio I – Trio III

Allegro molto

Andante con Variazioni

Allegro scherzando e vivace

Adagio – Allegro vivace e disinvolto

— Pause —

Streichtrio c-Moll op. 9/3 (1797/1798)

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo: Allegro molto e vivace

Finale: Presto

Christine Busch, Violine

Klaus Christa, Viola

Brigitte Fatton, Violoncello

Claudia Christa, Flöte

Konzert 2: Donnerstag, 19. Juni 2008, 20 Uhr, Frauenmuseum

„Italienischer Abend in London“

Zu Gast bei einem „Swan and Castle“-Konzert

- Robert Woodcock** (1690–1728) Concerto III D-Dur
aus „XII Concertos in Eight Parts“
(London, 1720–1730)
Allegro – Largo – Presto
- Georg Friedrich** (1685–1759) Händel Sonata a Flauto e Cembalo a-Moll
aus „Solos for a German Flute ...
With a Thorough Bass for the
Harpichord or Bass Violin“ (London 1732)
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro
- Giuseppe Sammartini** (1693–1750) Concerto à più Istromenti & la Flauta F-Dur
Manuskript der „Kongelige Biblioteket“ (Stockholm)
Allegro – [Siciliano] – Allegro assai

— Pause —

- John Baston** († 1739) Concerto II D-Dur
aus „VI Concertos in Six parts“ (London 1729)
Allegro – Adagio – Presto
- Francesco Barsanti** (um 1690–1775) Sonata II C-Dur
aus „VI sonate per la traversiera, o german
flute, con basso per violone o cembalo,
opera seconda.“ (London 1728)
Adagio – Allegro – Largo – Presto
- Antonio Vivaldi** (1678–1741) Concerto III D-Dur „Il Gardellino“
aus „Sei Concerti à Flauto traverso“
Op. 10 (Amsterdam 1728)
Allegro – Largo – Allegro

conSequenza.

auf Originalinstrumenten

Thomas Engel, Blockflöte
Chiharu Abe, Violine
Susanne Mattle, Violine
Lucas Schurig, Viola
Sara Ruiz Martínez, Viola da gamba
Arno Jochem, Violone
Johannes Hämmerle, Cembalo und Orgel
Thomas Boysen, Theorbe und Barockgitarre

Konzert 3: Donnerstag, 18. September 2008, 20 Uhr, Frauenmuseum

... ich werde doch ganz frei und ungefesselt sein“
Begegnung mit Angelus Silesius

Italienische und englische Musik des frühen 17. Jahrhunderts
Frescobaldi, Fontana, Uccellini, Locke, Lawes u. a.

Thomas Engel, Blockflöte
Johannes Hämmerle, Cembalo

Konzert 4: Donnerstag, 9. Oktober 2008, 20 Uhr, Frauenmuseum

„Intime Briefe“
Musik und Liebe

Leoš Janáček „Intime Briefe“ Streichquartett Nr. 2 (1928)
(1854–1928)
I. Andante – Con moto – Allegro
II. Adagio – Vivace – Andante – Presto
– Allegro – Vivo – Adagio
III. Moderato – Adagio – Allegro
IV. Allegro – Andante – Con moto – Adagio – Tempo I

— Pause —

Antonín Dvořák Streichquintett Es-Dur op. 97 (1893)
(1841–1904)
I. Allegro non tanto
II. Allegro vivo – Un poco meno mosso
III. Larghetto
IV. Finale: Allegro giusto

epos:quartett

Adam Chalabi, Violine
Anne Kathrin Meier, Violine
Klaus Christa, Viola
Brigitte Fatton, Violoncello

Alain Pélissier, Viola

Thomas Lackner und N.N.

lesen aus dem Briefwechsel zwischen Leoš Janáček und Kamila Stösslová

Abonnement: EUR 42.- (inklusive kleinem Buffet) erhältlich im Tourismusbüro Hittisau,
Tel.: +43(0)5513-6209-50 oder tourismus@hittisau.at

Einzelkarte EUR 14.- (an der Abendkasse)